金匱玉函經二注

道光戊子八月十六燈下句讀竟

金匱玉函經二註卷十一

宋趙以德衍義　　吳門周揚俊補註

廣寧丁思孔定　　二然朱陶性校印

五臟風寒積聚病脈證治第十一 論二首 脈證十七條 方二首

肺中風者口燥而喘身運而重冒而腫脹

衍義 肺者手太陰燥金與足太陰同爲濕化內主音聲外合皮毛屬上焦陰部行營衛在五行生克畏火尅木今爲風中之夫風者內應肝木之氣得火反侮所不勝之金然木之子火也火必隨木而至風能勝濕熱能勝液故爲口燥風火皆陽二者合

則搖動不寧動於肺則燥其所液之濕鼓其音聲有出難入而作喘鳴動於營衛鼓其脈絡肌肉則身運作腫脹雖然此特風中於肺失其運用之一證耳若內經所論肺風者多汗惡風色白時咳晝瘥暮劇是又敘其邪在肺作病狀如是各立一義以爲例耳然後人自此而推皆可得之其在臟在舍在經絡凡所見之病不患其不備也餘臟皆然

肺中寒吐濁涕

【註】肺者陰也居陽部故曰陰中之陽謂之嬌藏惡熱復惡寒過熱則傷所稟之陰過寒則傷所部之

陽爲相傳之官布化氣液行諸內外陽傷則氣耗陰傷則液衰今寒中之則氣液蓄於胸而成濁飲涎出於口蓄於經脈乃成濁涕流出於鼻以鼻是肺臟呼吸之門也

肺死臟浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

註肺金主秋當下四十五日後陰氣微上陽氣微下之時內經論其平脈曰氣來輕虛以浮來急去散又曰微毛而有胃氣又曰厭厭聶聶如落榆葉狀其陰陽微上下之象如此又曰死脈則爲真肺脈至大而虛如毛羽中人膚又曰來如物之浮如

風吹毛又曰但毛無胃則是陽氣不下陰氣不上緊陽當變陰而不變既不收斂又不和緩唯浮欲死可知巳因火尅金而陰亡內經謂其不過三月死正與此同蓋陰者陽之根浮者有之沉者亦有之根壯而後枝葉茂敘平脈惟貴輕虛以浮非全無沉者但浮沉皆止三菽之重耳不欲其如石之沉也今浮之虛按之又弱如葱葉於三菽其有幾哉越人曰肝與肺有生熟浮沉之異生浮則熟沉生沉則熟浮蓋陽極生陰陰極生陽更始體用之氣在二藏故二藏之形亦如之緣肺居陽部故體

輕浮主氣以象陽陽極變陰故用收斂以象陰肝居陰部故體重沉藏血以象陰陰極變陽故用升發以象陽浮沉正此耳五藏陰陽各具一體用不可不察

肝中風者頭目瞤兩脇痛行常傴令人嗜甘

註 五氣在天為風在地為木在藏為肝肝與筋合肝之筋與經脈皆出足大指之端過股內上循兩脇出胸中至於巔今中於風則動搖上者為頭目瞤風甚則亢亢則害承乃制兼金之體於是血液皆衰經絡盡從收斂而急束故兩脇痛不能俯仰傴

而行經曰肝苦急急食甘以緩之故令嗜甘也若內經肝風之狀多汗惡風善悲色蒼嗌乾善怒時憎女子此又并其藏之體用而言也

肝中寒者兩臂不舉舌本燥喜太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出也千金云時盜汗出一云食已吐其汁

釋義肝者陰之陽其氣溫和啓陳舒榮而魂居之並神出入所異者金也金性涼其氣收斂肅殺故剋之今更中寒金乃水之母母必從子而至以害其木凝泣氣血生化失職不榮於上之筋脈則兩臂不舉矣

肝死藏浮之弱按之如索不來或曲如蛇行者死

註 曷言死藏以無生氣也肝爲木應濡是弱猶爲本脈然但浮之弱既非長竿末梢之循矣及按之曰如索則弦緊俱見曰不來則脈有來去乃陰陽往復之理今但去是直上下而無胃氣也否則真氣將散出入勉强有委而不前屈且難伸之狀故曲如蛇行也鳴呼木之生也有鼓動條達發榮柔婉之妙其死也非强直而不復即矯曲而不遂木曰曲直所以始之終之也

肝著其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆

花湯主之

旋覆花湯方

旋覆花三兩　葱十四莖　新絳少許

右三味以水三升煮取一升頓服

【註】肝主疏泄言其用也倘鬱抑不舒勢必下乘中土土必弱而時滿氣必結而不開故喜人之按之揉之也肝氣之弱言著之心胸之間也先欲飲熱者木汲在水寒其生已熱則能行樂其散結以此消息病情斯得矣故以旋覆爲君主結氣脇下滿消胸上痰而以葱通陽氣也使徒治肝氣而不及

血似與所著不宜故取有色無質者能入血藏之地而不著耳

心中風者翕翕發熱不能起心中饑食即嘔吐

註心爲君主胞絡衛焉邪豈得以干之乎然則心中風者殆胞絡受邪也風爲陽邪善行數變而所傷在君火之地兩熱相合勢必外蒸傷寒言翕翕爲濕熱而不至于大熱也夫君火之官受困則四股自不能起而蘊熱於內懸懸如饑狀乃痰飲齊聚上脘初非胃虛也食又何能下乎是不至嘔吐不止也

心中寒者其人苦病心如噉蒜狀劇者心痛徹背背痛徹心譬如蠱注其脉浮者自吐乃愈

【註】心主散寒入而火鬱矣鬱則氣既不舒而津液聚爲濁飲故其苦病如噉蒜者正形容心中懊憹不得舒坦若爲辛濁所傷也至甚者正以陰凝之邪襲于陽部阻其升降前後不通亦猶胸痺之痛徹背背徹心比如蠱之蠱注其狀更有甚於噉蒜者矣其脉浮者邪在上也因高越之使所結之飲上湧所受之邪亦外出矣蓋吐中自有發散之義也

心傷者其人勞倦卽頭面赤而下重心中痛而自煩

發熱當臍跳其脈弦此為心藏傷所致也

【注】內經曰心者君主之官神明出焉主明則下安否則十二官危矣形乃大傷主不明則十二官危況所安之宅乎仲景謂心傷者心之神因七情所傷也蓋神乃氣之主即氣乃神之從卒情亂則神遷遷則藏真之氣應之而亂久則衰衰則心傷矣心既傷而復加之勞役臟之真陰不能持守其火而火亂動上炎其頭目即發赤臟真從火炎不從下行而陰獨在下故重心虛則腎水乘之內作心痛而煩外作經絡之陰不得入與臟通故發熱心

脈絡於小腸火氣不行伏鼓而動作故當臍跳仲景以弦脈爲陰爲虛今見於心之陰臟皆因心傷所以得是脈也

心死藏浮之實如麻豆按之益躁疾者死

註內經心脈如鉤但鉤無胃曰死心脈來前曲後居如操帶鉤又云脈至堅而搏如循薏苡子累累然乃死心死脈不可一氣言心藏氣來象雖不一陰陽之道未之或異何也心脈主夏陽氣盛極於陰始生之時極而不能生陰者死陰極而反勝其陽者死以陰靜往來候之而已來者候其陽去者

候其陰來盛而去衰如鉤終之雍容和緩氣象其能久而不死乎和平之鉤者則前曲後居之反也所以如操帶鉤無胃氣故也陰陽生化從守其藏若薏苡子短數而動又能無死乎動如麻豆殆與薏苡子象同蓋隱疾者氣脫亡陰也故主死

邪哭使魂魄不安者血氣少也血氣少者屬於心心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行陰氣衰者爲癲陽氣衰者爲狂

新註 神之所任物而不亂者由氣血維持而養之以靜也若氣血衰少則神失所養而不寧並神出入

者謂之魂守神之舍者謂之魄神不寧則悲悲則魂魄不安矣心與目內外相關目開則神存於巾而應事目合則神散于外而妄行故畏合目經云陽盛則夢飛陰盛則夢墜今以虛不以盛故惟遠而不飛墜耳所言癲狂非陰陽上下相并之病乃獨持心藏分氣血陰陽相傾也蓋陰在內爲陽之守陽在外爲陰之衛若陰氣衰陽氣并于內神亦入於陰故癲癲病者神與聲皆閉藏而不發若陽氣衰陰氣并於外神亦出於陽故狂狂病者神與聲皆散亂而妄動也

脾中風者翕翕發熱形如醉人腹中煩重皮目瞤瞤而短氣

【註】風陽邪也內應肝在心藏者何有翕翕發熱況屬脾土是賊邪乎故外掣其皮目瞤瞤內亂其意如醉人而腹中煩也脾受賊邪氣力散解故重而短氣且內經脾風者身體怠惰四肢不欲動當不止腹中煩重而已

脾死藏浮之大堅按之如覆杯潔潔狀如搖者死

【註】內經死脾脈至脈來堅銳如喙之啄如鳥之距狀其獨陰獨陽而不柔和也如屋之漏狀其動止

之不常也如水之流狀其去之無節也如弱而作

數作疎狀其進退無度也今浮之大堅非類鳥啄

乎按之如覆杯非類鳥距乎探如搖者非類屋

漏與作數作疎乎

趺陽脈浮而濇浮則胃氣强濇則小便數浮濇相搏

大便則堅其脾爲約麻子仁丸主之

麻子仁丸方

麻仁二升　芍藥半斤　枳實半斤　大黃一斤

厚朴一尺　杏仁一升去皮尖

右朮之煉蜜丸如梧桐子大飲服十丸日三以知爲度

趺陽脈土也浮為陽濇為陰故浮之見陽沉之見陰也夫陽有餘則胃氣強陰不足則太陰不厚故小便數然則脾正為胃行津液者也藏濇而不能約束水津則留于胃者甚少而胃自失所潤然則胃之不潤脾為之也故曰為約于是以大黃枳實去實先以麻仁潤燥芍藥養陰且用厚朴佐杏仁以利肺氣兼補益陰氣之用斯得之矣

腎著之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不渴小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣裏冷濕久久得之腰以下冷痛腹重如帶五千錢甘

薑苓术湯主之

甘薑苓朮湯方

白朮、　甘草各二兩　乾薑　茯苓各四兩

右四味以水五升煮三升去滓分溫三服腰即溫

論腎爲水藏而真陽伏焉腎著之病腎氣本衰故水火俱虛而後濕氣得以著之何也水與水爲類故易召也其人身重濕也腰如坐冷水有水狀濕氣勝也不渴者陽明未嘗熱也小便利膀胱未嘗病也飲食如故中焦亦不病也故曰病在下焦而又申明所致病之由言身勞則陽氣張而汗出濕

入則陰氣久而不散以致冷痛腹重有如彼也然論病固下焦證也而立方皆中焦藥豈無故哉人之陽氣原於下而盛於中今因中州無恙之時再一厚培脾土使土旺可以制濕陽壯足以發越故取乾薑之辛熱茯苓之淡滲加於補中味內三服可令腰濕全不及下焦藥者恐補腎則反助水益火無由去濕也仲景明言下焦藥反出中焦者不令人想見微旨耶

腎死藏浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死

謹內經死腎脈來發如奪索辟辟如彈石又謂搏

而絶如指彈石辟辟然是皆無胃氣而天眞之陽已亡惟眞藏之殘陰隨呼吸而動單見本藏之象耳浮以候外外陽也竪者猶彈石尋索乃眞陰出于陽也按以候裏裏陰也動則爲陽亂動如轉丸乃眞陽將脫動無倫序不能去來惟係息於其中若益入不是陰陽離決死兆彰彰矣

問曰三焦竭者部上焦竭善噫何謂也師曰上焦受中焦氣未和不能消穀故能噫耳下焦竭即遺溺失便其氣不和不能自禁制不須治久則愈

註竭者涸也上焦屬心肺一陰一陽之部肺主氣

心主血以行營衛爲氣爲血有一衰弱則營衛不能相持而行上焦之化政竭矣雖中焦受穀氣亦不消散而聚於胸中必待噫而出之下焦屬肝腎亦是一陰一陽之部腎主閉藏肝主疏泄其氣不和則營不能內守衛亦不能外固下焦如瀆氣化之政竭矣故小便不禁而遺溺也久而營衛和則自愈嘗考傷寒論脈法中云寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者營氣不逮營衛不能相將三焦無所仰不歸其部上焦不歸者噫而吞酸中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溺正此之謂

噫者內經謂出於心文以爲出於胃靈樞以爲脾是動痛爲噫如是則噫不惟出於上焦而中焦亦噫也內經以督脈所生病爲遺溺靈樞以肝所生病爲遺溺則遺溺亦不惟此已

師曰熱在上焦者因欬爲肺痿熱在中焦者則爲堅熱在下焦者則尿血亦令淋秘不通大腸有寒者多鶩溏有熱者便腸垢小腸有寒者其人下重便血有熱者必痔

【註】熱在上焦爲肺痿義同肺痿條然中焦爲堅滿亦與脾約同義熱在下焦尿血及淋閉者三焦下

輸入絡膀胱即與內經胞移熱於膀胱爲癃溺血
同蓋膀胱爲州都之官氣化而溺出焉熱在血則
血滲入膀胱尿而出之熱在氣氣鬱成燥水液因
凝故小便赤而淋秘不通雖淋秘屬氣鬱亦有屬
血者氣病溺色白血病溺色赤爲熱在下焦下焦
固不獨膀胱若腎若肝若小腸皆居下焦各能積
熱如胞之移入膀胱者入則必自其發出之亦有
不因下焦而溺血者如內經悲哀太過陽氣內動
發則心下崩數溲血之類病各有標本急治本緩
治標凡遇是證未可獨以下焦熱一語而更不求

其所來鶩溏者大腸寒則陽衰不能堅實糟粕故屎薄而中少結如鶩屎者也腸垢者大腸屬金主液有熱則就燥鬱滯其液澁而不行積為腸垢若膿、若血頻并窘迫故重下而不徹亦有垢不因大腸移熱而生者小腸後重下血正與內經所謂結陰下血相類小腸屬火為心之腑心主血小腸寒則陽不得越因鬱為下重血亦不入於脈隨其所鬱而便下然亦有便血因火熱而溢者不惟小腸而已小腸有熱痔者小腸從臍下入大腸肛門出肛門總為大小腸出入之門戶也然大腸筋脈橫解

者亦爲痔督脈生病者亦作持仲景舉小腸寒熱病中因心及之耳

問曰病有積有聚有穀氣何謂也師曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移爲可治穀氣者脇下痛按之則愈復發爲穀氣諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍傍上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈兩出積在中央各以其部處之

𧬈仲景立積聚之名蓋以藏者陰也府者陽也陽

動而陰靜藏主血藏病則血凝凝故不移而名曰積府主氣府病則氣停停則終必動而名曰聚穀氣者卽首章穀飪之邪從口入宿食之氣也脇下脾之幕章門穴是其處凡飲食入胃輸精於脾肺若不勝其氣之所宜者則不布於三陰而積之于幕故按之則所積之氣開而痛暫愈後集則又痛是名穀氣蓋飲食之氣味各有所喜入之藏等無從其所入之處而病者乎故脇下痛亦非獨穀氣也懸飲亦痛寒邪泣血在肝亦痛但按之散與不散為異耳雖然寒氣之客於小絡者按之燠其痛

亦愈及考內經靈樞有積瘕而無聚仲景去瘕而
名聚內經不分積瘕動靜仲景分屬之靈樞有著
筋經之動靜仲景不言及巢氏又增之爲門曰積
曰聚曰癥瘕積聚臟府虛弱受風邪搏氣之所致
也癥瘕由飲食不消聚結漸長所致盤牢不移者
癥也可以推移者瘕也陳无擇遂以積聚氣結者
爲肺癥瘕血結者爲肝更有五藏相傳之積此與
仲景所名又不同矣內經靈樞以風寒飲食七情
俱爲積瘕之邪巢氏陳氏分之如此仲景獨以動
靜之名又不關內經靈樞巢氏或因仲景不言其

邪遂有四者之名陳氏又從而立肺肝之名吁名分而理愈不明名以人立固從時遷可也邪可遷乎哉內經靈樞未常以風寒不病血飲食不病氣而乃紛紛若是古之然耶今之然耶

卷十一終

金匱玉函經二註卷十二

宋趙以德衍義　吳門周揚俊補註
廣寧丁思孔定　二然朱陶性校印

痰飲咳嗽病脈證治第十二 論一首脈證二十一條方十九首

問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲有支飲問曰四飲何以為異師曰其人素盛今瘦水走腸間瀝瀝有聲謂之痰飲飲後水流在脇下欬唾引痛謂之懸飲飲水流行歸於四肢當汗出而不汗出身體疼重謂之溢飲咳逆倚息氣短不得臥其形如腫謂之支飲

論水性走下而高原之水流入於川川入于海塞其川則洪水汎溢而人之飲水亦若是內經曰飲入于胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行今所飲之水或因脾土壅塞而不行或因肺氣澁滯而不通以致流溢隨處停積水入腸間者大腸屬金主氣小腸屬火水與火氣相搏氣火皆動故水入不得流走腸間瀝瀝有聲是名痰飲然腸胃與肌膚爲合素受水穀之氣長養而肥盛今爲水所病故肌肉消瘦也水入腸下行屬足少陽經少陽經脈

從缺盆下胸中循脇裏過季脇之部分其經多氣屬相火今爲水所積其氣不利從火上逆胸中遂爲欬吐弔引脇下痛是名懸飲水泛溢於表表陽也流入四肢者四肢爲諸陽之本十二經脈之所起水至其處若不勝其表之陽則水散當爲汗出今不汗是陽不勝水反被阻碍經脈營衛之行故身體痛重是名溢飲水流入腸間宗氣不利陽不得升陰不得降呼吸之息與水迎逆於其間遂作欬逆倚息短氣不得臥營衛皆不利故形如腫也是名支飲

水在心心下堅築短氣惡水不欲飲

【註】心屬火火陽也陽主動腎屬水水陰也陰主靜靜則堅今水在心下水尅火水守於外故堅火內鬱不寧故築築然動而短氣水既外停故惡水不欲飲也

水在肺吐涎沫欲飲水

【註】仲景凡出病候隨其藏氣變動而言之不拘定於何邪也如吐涎沫屬肺肺藏在肺痿證中者上焦有熱者肺虛冷者皆吐涎沫今水在肺亦然蓋肺主氣行營衛布津液諸邪傷之皆足以閉塞氣道

故營衛不行津液不布氣停液聚變成涎沫而吐出之若欬若渴者亦肺候也皆無冷熱之分但邪與氣相擊則欬不擊則不欬津液充其玄府則不渴爍之則渴隨所變而用其病亦不止於是也而在他證方後更立加減法便見仲景之意

水在脾少氣身重

〔註〕脾居中焦與胃為表裏受穀化精輸於五藏百骸脾實則中氣强盛體質强健今水在脾而脾病矣中虛則少氣肌肉不得所養唯受水氣水陰也故身重

水在肝脇下支滿嚏而痛

註肝有兩葉布在脇下經脈亦循於是與少陽膽為表裏今水客於肝表裏氣停故支滿嚏者氣噴出也少陽屬火火鬱則有時而發邪雖發動不得布散唯上冲于鼻頞故作嚏甲引脇下所結而痛原病式曰嚏以鼻癢而作聲鼻為肺竅癢為火化火干陽明癢為嚏也

水在腎心下悸

註心屬火而宅神畏水者也今水在腎腎水愈盛上乘於心火氣內鬱神靈不安故作悸動築築然

悸也

夫心下有留飲其人背寒冷如掌大

註心中俞出於背背陽也心有留飲則火氣不行唯是寒飲注其俞出於背寒冷如掌大論其俞之處明其背之非盡寒也

留飲者脇下痛引缺盆欬嗽則輒已一作甚

註脇下為厥陰之支絡循脇出脇下足厥陰脈布脇肋而缺盆是三陽俱入然獨足少陽從缺盆過季脇使留脇下阻礙厥陰少陽之經絡不得疏通肝苦急氣不通故痛少陽上引缺盆故欬嗽則氣

攻冲其所結者通而痛輒已一作輒甚如上條咳而痛同也

胸中有留飲其人短氣而渴四肢歷節痛脈沉者有留飲

【註】胸中者肺部也肺主氣以朝百脈治節出焉飲留胸中宗氣呼吸難以布息故短氣氣不布則津液不化而腸燥是以渴也足厥陰肝藏主筋束骨而利關節其經脈上貫於膈而膽之經亦下胸中貫膈夫飲者即濕也其濕喜流關節從經脈流而入之作四肢歷節痛留飲水類也所以脈亦沉也

膈上病痰滿喘欬吐發則寒熱背痛腰疼目泣自出其人振振身瞤劇必有伏飲

註膈上痰分也病痰滿喘欬乃在表之三陽皆鬱而不伸極則化火冲動膈上之痰吐發然膈間之伏飲則留而不出因其不出則三陽之氣雖動尚被伏飲所抑足太陽經屈而不伸乃作寒熱腰背疼痛其經上至目內背故目泣自出足少陽經氣膽風火之化被抑不散并於陽明屬在肌肉之分故振振身瞤而劇也是條首以痰言末以飲言二者有陰陽水火之分痰從火而上熬成而濁故名

徐忠可曰：又有一手兩條脈亦曰雙弦，此乃元氣不壯之人往往有之，余用溫中補氣兼以化痰應手而愈

曰痰飲由水濕留積不散而清故名曰飲亦是五行水清火濁之義

●夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下甚者則悸微者短氣脈雙弦者寒也皆大下后喜虛脈偏弦者飲也

【註】飲水多留於胸膈氣不行則喘滿食少胃氣虛復多飲胃土不能運水水停心下心火畏水甚則神不安為怔忡驚悸微者陽獨鬱而為短氣夫脈弦者為虛為水若兩寸皆弦則是大下之后陽氣虛寒所致若偏見弦則是積水之應也

肺飲不弦但苦喘短氣

【註】脈弦爲水爲飲今肺飲而曰不弦何也水積則弦未積則不弦非謂肺飲盡不弦也此言飲水未積猶得書其陽雖不爲他病亦適成其苦喘短氣也。

支飲亦喘而不能臥加短氣其脈平也

【註】脈平當無病何以有病而反平也正與上條不弦意同明其雖有支飲而飲尙不留伏不停積以其在上焦未及脇中不傷經脈故脈平然終礙其陰陽升降故喘不能臥短氣耳

病痰飲者。當以温藥和之。

【註】痰飲由水停也得寒則聚得温則行況水行從乎氣温藥能發越陽氣開腠理通水道也

心下有痰飲胸脇支滿目眩苓桂朮甘湯主之

茯苓白朮桂枝甘草方

茯苓四兩　桂枝　白朮各三兩　甘草二兩

右四味以水六升煮取三升分温三服小便則利

【註】心包絡循胸出脇下靈樞曰包絡是動則胸脇支滿此痰飲積其處而爲病也目者心之使心有痰水精不上注於目故眩本草茯苓能治痰水伐

腎邪蓄水類也治水必自小便出之然茯苓淡滲手太陰引入膀胱故用爲君桂枝乃手少陰經藥能調陽氣開經絡況蓄水得溫則行用之爲臣白朮除風眩燥蓄水除脹滿以佐茯苓然中滿勿食甘用甘草何也蓋桂枝之辛得甘則佐其發散和其熱而使不僭也復益土以制水甘草有茯苓則之不支滿而反滲泄本草曰甘草能下氣除煩滿也

夫短氣有微飲當從小便去之苓桂朮甘湯主之 方見

腎氣丸亦主之 方見婦人雜病中

【衍】微飲而短氣由飲水停蓄致三焦之氣升降呼

吸不前也二方各有所主。桂苓术甘湯主飲在陽
呼氣之短。腎氣丸主飲在陰。吸氣之短。蓋呼者出
心肺。吸者出腎肝。茯苓入手太陰。桂枝入手少陰
皆清輕之劑。治其陽也。地黃入足少陰。山萸入足
厥陰。皆重濁之劑。治其陰也。一證二方。豈無故哉
病者脈伏。其人欲自利。利反快。雖利。心下續堅滿。此
爲留飲欲去故也。甘遂半夏湯主之

甘遂半夏湯方

甘遂大者三枚 半夏十二枚以水一升煮取半升去滓 芍藥五枚
甘草如指大一枚炙一本作無

右四味以水二升煮取半升去滓以蜜半升和藥汁煎取八合頓服之

論仲景嘗謂天樞開發胃和脈生今留飲之堵塞中焦以致天氣不得流通胃氣不得轉輸脈隱伏而不顯留飲必自利自利而反快者中焦所塞暫通也通而復積續堅滿必更用藥盡逐之然欲直達其積飲莫若甘遂快利用之為君欲和脾胃除心下堅又必以半夏佐之然芍藥停濕何留飲用之乎甘草相反甘遂何一方兼用之蓋芍藥之酸以其留飲下行甘遂泄之本草謂其獨去水氣也

甘草緩甘遂之性使不急速徘徊逐其所留入蜜亦此意也然心下者脾胃部也脾胃者土也土由木鬱其中而成堅滿非甘草不能補土非芍藥不能伐木又可佐半夏和胃消堅也雷公炮炙法有甘草湯浸甘遂者矣

脈浮而細滑傷飲

謹脈之大小皆從氣血虛實變見者也傷於飲則氣虛而脈浮血虛而脈細陽火被鬱則微數而脈滑也

脈弦數有寒飲冬夏難治

注此言其脈邪之不相應者矣飲反見數脈歟是

故內經有用熱遠熱用寒遠寒之戒在夏用熱藥治

飲則數脈愈增在冬用寒藥治熱則寒飲愈盛必

伐天和所以在冬夏難也在春秋或可適其寒溫

而消息之

脈沉而弦者懸飲內痛病懸飲者十棗湯主之

十棗湯方

芫花熬　甘遂　大戟各等

右三味擣篩以水一升五合先煮肥大棗十枚取

八合去滓內藥末強人服一錢七羸人服半錢平

旦溫服之不下者明日更加半錢得快利后糜粥自養

註脈沉病在裏也凡弦者為痛為飲為澼懸飲結積在內作痛故脈見沉弦此條言病脈而不言藥後出一條言藥而不言病脈可知懸飲之病不止上條傷寒中懸飲亦用是湯則知十棗湯治懸飲之證最多也故將下條粘連上條成註謂芫花之辛以散飲甘遂大戟之苦以泄水大棗之甘益脾而勝水也

病溢飲者當發其汗大青龍湯主之小青龍湯亦主

大青龍合桂麻而去芍藥加石膏則水氣不甚而挾熱者宜之倘咳多而寒伏必小青龍方當。蓋麻黃去杏仁桂枝去生薑而加五味乾薑半夏細辛細表散而溫斂其寒飲之下出也

大青龍湯方

麻黃六兩去節 桂枝二兩去皮 甘草二兩炙 生薑三兩

杏仁四十箇去皮尖 大棗十二枚 石膏如雞子大碎

右七味以水九升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取三升去滓溫服一升取微似汗汗多者溫粉撲之

小青龍湯方

麻黃三兩去節 芍藥三兩 五味子半升 乾薑三兩

甘草三兩炙 細辛三兩 桂枝三兩去皮 半夏半升湯洗

右八味以水一斗先煮麻黃減二升去上沫內諸

藥煮取三升去滓溫服一升

論傷寒論寒邪傷營麻黃湯風邪傷衛桂枝湯風寒兩傷營衛者大青龍湯稍迫心肺證小青龍湯今溢飲亦是營衛兩傷治之何也出方不出證又何也蓋溢飲之證已見首篇故不重出水飲溢出於表營衛盡爲不利猶傷寒營衛兩傷故必發汗以散水而後營衛行經脈行則四肢之水亦消矣

膈間支飲其人喘滿心下痞堅面色黧黑其脈沉緊得之數十日醫吐下之不愈木防已湯主之虛者即愈實者三日復發復與不愈者宜木防已湯去石膏

加茯苓芒硝湯主之

木防已湯方

木防已三兩　石膏十二枚雞子大　桂枝二兩　人參四兩

右四味以水六升煮取二升分溫再服

木防已湯去石膏加茯苓芒硝湯方

防已　桂枝各二兩　人參　茯苓各四兩　芒硝三合

右五味以水六升煮取二升去滓內芒硝再微煎

分溫再服微利則愈

註心肺在膈上肺主氣心主血今支飲在膈間氣

血皆不通利氣為陽主動血為陰主靜氣不利則

與水同逆于肺而爲喘滿血不利則與水雜揉結于心下而爲痞堅胃氣上應水飲胃氣之色黑血凝之色亦黑故黧黑之色亦見於面也脈沉爲水緊爲寒非別有寒邪卽水氣之寒也醫雖以吐下之法治然藥不切于病故不愈用木防已者味辛溫能散留飲結氣又主肺氣喘滿所以用爲主治石膏味辛甘微寒主心下逆氣淸肺定喘人參味甘溫治喘破堅積消痰飲補心肺氣不足皆爲防已之佐桂枝味辛熱通血脈開結氣且支飲得溫則行又宜導諸藥用之爲使若邪之淺在氣分多

而流者服之即愈若邪客之深在血分多而實者則愈後必再發故石膏是陽中之治氣者則去之加芒硝味鹹寒陰分藥也治痰實結頼之去堅消血癖茯苓伐腎邪治心下堅滿佐芒硝則行水之力益倍

心下有支飲其人苦冒眩澤瀉湯主之

澤瀉湯方

澤瀉五兩　白朮二兩

右二味以水二升煮取一升分溫再服

【論】明理論以眩為眼黑冒為昏冒傷寒之冒眩以陽

眩暈[illegible]之旋動也原病式以昏冒由氣熱冲心也曰暗黑亦火熱之氣鬱二論曰虛曰風曰火各一其說三者相因未始相離風火不由陽虛則不旋動陽虛不由風火則不冒眩蓋傷寒者以寒覆其陽陽鬱化火火動風生故也

論風火之動散亂其陽則陽虛濕飲者亦如傷寒之義雖由陽虛風火所致然必各治其所主寒者治寒濕者治濕察三者之輕重以藥佐之此乃支飲之在心者阻其陽之升降鬱而不行上不充於頭目久則化火火動風生而作旋運故苦目眩也

言支飲則必稍偏矣然不引痛脇下亦不言胸支滿只胸滿是雖偏而不甚偏故可直曉之而用小承氣之順則

利小便以泄去支飲和其中焦則陽自升而風火自息矣澤瀉能開胃關去伏水泄支飲從小便出之佐以白朮和中益氣燥濕息風藥不在品味之多唯要中病耳

支飲胸滿者厚朴大黃湯主之

厚朴大黃湯方

厚朴一尺　大黃六兩　枳實四枚

右三味以水五升煮取二升分溫再服

注凡仲景方多一味減一藥與分兩之更輕重則易其名異其治有如轉丸者若此三味加芒硝則

自下也。此即小承氣，治腹滿之病而閉者，即曰三物湯，言此重散結氣，故以厚朴為主，依水与七物湯對遥言下也

謂之大承氣治內熱腹實滿之甚無芒硝則謂之小承氣治內熱之微甚厚朴多則謂之厚朴三物湯治熱痛而閉今三味以大黃多名厚朴大黃湯上三湯皆治實熱而用之此支飲胸滿何亦以是治之倘胸滿之外復有熱畜之病變遷不一在上在下通宜利之耶胸滿者下之然此水飲也亦有熱證況胸滿未為心下實堅且胸中痞鞕脈浮氣上衝咽喉者則半表半裏和解之至有醫誤下為心下鞕痛名結胸者以大陷胸湯下之不甚痛猶不可下以小陷胸利之今支飲之胸滿遽用治中

焦實熱之重劑乎是必有誤姑闕之

支飲不得息葶藶大棗瀉肺湯主之（方見肺癰中）

論 支飲留結氣塞胸中故不得息葶藶能治結利飲大棗通肺氣補中此雖與肺癰異而方相通者蓋支飲之與氣未嘗相離支飲以津液所聚氣行則液行氣停則液聚而氣亦結氣陽也結亦化熱所以與肺癰熱結者同治

嘔家本渴渴者為欲解今反不渴心下有支飲故也小半夏湯主之（千金云小半夏加茯苓湯）

小半夏湯方

半夏一升　生薑半斤

右二味以水七升煮取一升半分溫再服

靈嘔家爲有痰飲動中而欲出也飲去盡而欲解矣反不渴是積飲所留由氣不暢結聚津液而成耳半夏之味辛其性燥辛可散結燥可勝濕用生薑以制其悍孫真人云生薑嘔家之聖藥嘔爲氣逆不散故用生薑以散之

腹滿口舌乾燥此腸間有水氣已椒藶黃圓主之

防已椒目葶藶大黃圓方 [illegible]

防已　椒目　葶藶熬　大黃各一兩

右四味末之蜜丸如梧子大先食飲服一丸日三服稍增口中有津液渴者加芒硝半兩

【註】肺與大腸合為表裏肺本調通水道下輸膀胱今不輸膀胱僅從其合積於腸間水積則金氣不宣膹鬱成熱為腹滿津液遂不上行以成口燥舌乾用防已椒目葶藶皆能利水行積聚結氣而葶藶尤能利小腸然腸胃受水穀之氣若邪實腹滿者非輕劑所能治必加芒硝以瀉之

卒嘔吐心下痞膈間有水眩悸者小半夏加茯苓湯主之

小半夏加茯苓湯方

半夏一升　生薑半斤　茯苓三兩一兩

右三味以水七升煮取一升五合分溫再服

【註】心下痞膈間有水眩悸者陽氣必不宣散也經云以辛散之半夏生薑皆味辛本草半夏可治膈上痰心下堅嘔逆者眩亦上焦陽氣虛不能升發所以半夏生薑並主之悸則心受水淩非半夏可獨治必加茯苓去水下腎逆以安神神安則悸愈

假令瘦人臍下有悸吐涎沫而癲眩此水也五苓散主之

癲眩應作顛眩注中引巢氏病源誤

五苓散方

澤瀉一兩一分　猪苓去皮　茯苓　白术各三分　桂二分去皮

右五味為末白飲服方寸匕日三服多飲暖水汗出愈

〔巢〕人瘦有親形有因病瘦者金土水形之人肥火木形之人瘦今云瘦人者必非病瘦乃親形也朱丹溪云肥人多虛瘦人多熱蓋肥人由氣不充於形故虛多瘦人由氣實故熱多肥人不耐熱者為熱復傷氣瘦人不耐寒者為寒復傷形各損其不足故也巢氏病源為邪入於陰則癲瘦人火木之

盛爲水邪抑鬱在陰不得升發鼓於臍下作悸及至鬱發轉入于陽與正氣相擊在頭爲眩在筋脈爲癲爲神昏胃液上逆爲涎沫吐出故用五苓治之茯苓味甘淡滲泄水飲內畜故爲君猪苓味甘平用爲臣白朮味甘溫脾惡濕水飲內畜則脾氣不治益脾勝濕故爲佐澤瀉味鹹寒爲陰泄瀉導溺必以鹹爲助故爲使桂味辛熱腎惡燥水畜不利則腎氣燥以辛潤之故亦爲使多飲暖水令汗出愈者以辛散水氣外泄得汗而解也

附方

外臺茯苓飲治心胸中有停痰宿水自吐出水後心胸間虛氣滿不能食消痰氣令能食

茯苓 人參 白朮各三兩 枳實二兩 生薑四兩 橘皮二兩半

右六味以水六升煮取一升八合分溫三服如人行八九里進之

註此由上中二焦氣弱水飲入胃脾不能轉歸於肺肺不能通調水道以致停積爲痰爲水吐之則下氣因而上逆積于心胸是謂虛氣滿不能食先當補益中氣以人參白朮下逆氣行停水以茯苓

逐積消氣滿以枳實調諸氣開脾胃而宣揚推布發散凝滯賴陳皮生薑爲使也

欬家其脈弦爲有水十棗湯主之方見上

【論】脈經以弦爲水氣爲厥逆爲寒爲飲風脈亦弦若欬者如水氣如厥逆如寒如風皆能致欬欲於弦脈而分諸邪不亦難乎設謂水邪之弦稍異果何參乎前條懸飲者沉弦別論支飲者急弦二者有沉急之不同而欬脈之弦豈一字可盡仲景皆論水蓄之脈曰沉潛今謂爲水其弦將彷彿有沉潛之象乎將有沉急之象乎凡遇是證是脈必察

色聞聲問所苦灼然合脈之水象然后用是方下
之獨據脈恐難憑也

夫有支飲家欬煩胸中痛者不卒死至一百日或一
歲宜十棗湯方見上

註心肺在上主胸中陽也支飲乃水類屬陰今支
飲上入於陽動肺則咳動心則煩搏擊陽氣則痛
若陽虛不禁其陰之所逼者則營衛絕而神亡爲
之卒死矣不卒死猶延歲月則其陽不甚虛乃水
入於肺子乘於母所致也

久欬數歲其脈弱者可治實大數者死其脈虛者必

苦冒其人本有支飲在胸中故也治屬飲家

論三脈固為支飲之欬然而諸邪之病皆不越脈
內經曰久病脈弱者生實大者死又脈大則病進
蓋弱脈乃邪氣衰實大乃邪氣盛久病者正氣已
虛邪氣亦衰雖重可治若邪盛加之脈數火復刑
金豈不死乎其脈虛苦冒者蓋胸中乃發越陽氣
之地支飲停積阻其陽氣不得升於上又不得充
於下與陰接惟從支飲浮汎眩亂頭消道故苦冒
也治其陰則陽氣行而可愈矣

欬逆倚息不得臥小青龍湯主之方見上

青龍湯下已多唾口燥寸脉沉尺脉微手足厥逆氣從小腹上衝胸咽手足痺其面翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者與茯苓桂枝五味甘草湯治其氣衝

桂苓五味甘草湯方

桂枝去皮　茯苓各四兩　甘草三兩炙　五味子半升

右四味以水八升煮取三升去滓分溫三服

衝氣即低而反更欬胸滿者用桂苓五味甘草湯去桂加乾薑細辛以治其欬滿

苓甘五味薑辛湯方

茯苓四兩　甘草　細辛　乾薑各三兩　五味半升

右五味以水八升煮取三升去滓溫服半升日三服

欬滿即止而更復渴衝氣復發者以細辛乾薑爲熱藥故也服之當遂渴而渴反止者爲支飮也支飮者法當冒冒者必嘔嘔者復內半夏以去其水

桂苓五味甘草去桂加乾薑細辛半夏湯方

茯苓四兩　甘草　細辛　乾薑各二兩

五味　半夏各半升

右六味以水八升煮取三升去滓溫服半升日三服

水去嘔止其人形腫者加杏仁主之其證應內麻黃

以其人遂痺故不內之若逆而內之者必厥所以然者以其人血虛麻黃發其陽故也

苓甘五味加薑辛半夏杏仁湯方

茯苓四兩　五味　杏仁去皮尖　半夏各半升

甘草　乾薑　細辛各三兩

右七味以水七升煮取三升去滓溫服半升日三服

若面熱如醉此為胃熱上衝熏其面加大黃以利之

苓甘五味加薑辛半杏大黃湯方

茯苓四兩　甘草　乾薑　細辛　大黃各三兩

五味　半夏　杏仁各半升

右八味以水一斗煮取三升去滓溫服半升日三服

註此首篇支飲之病也以飲水水性寒下應於腎腎氣上逆入肺肺爲之不利肺主行營衛肺不利則營衛受病猶外感風寒心中有水證也故亦用小青龍湯治服后未已爲水停未散故多唾津液未行故口燥水在膈上則陽氣衰寸口脉沉脉皆發陽則陰血虛故尺脉微尺脉微則腎氣不得固守於下衝任二脉相挾從小腹冲逆而起矣夫衝任二脉與腎之大絡同起腎下出胞中主血海冲脉上行者至胸下行者至足少陰入陰股下抵足

腑上逆動則厥逆任脈至咽喉上頤循面故氣衝
胸咽營衛之行澁經絡時疏不通手足不仁而痹
其面翕然如醉狀因復下流陰股小便難水在膀
胱因火冲逆陽氣不得輸上故時復冒也內經曰
諸逆冲上皆屬於火又曰衝脈爲病氣逆裏急故
用桂苓五味甘草湯先治衝氣與腎燥桂味辛熱
散水寒之逆開腠理致津液以潤之茯苓甘草行
津液滲蓄水利小便伐腎邪爲臣甘草味甘溫補
中土制腎氣之逆五味酸平以收肺氣內經曰肺
欲收急食酸以收之服此湯冲氣即止因水在膈間

不散故再變而更欬胸滿即用前方去桂加乾薑細辛散其未消之水寒通行津液服湯後欬滿即止三變而更復渴衝氣復發以細辛乾薑乃熱藥服之當遂渴反不渴支飲之水蓄積胸中故也支飲在上阻遏陽氣不布於頭目故冒且冲氣更逆必從火炎而嘔也仍用前湯加半夏去水止嘔服湯后水去嘔止四變水散行出表表氣不利其人形腫當用麻黃發汗散水以其人遂痹且血虛麻黃發其陽逆而內之必厥故不內但加杏仁杏仁微苦溫腎氣上逆者得之則降下在表衞氣得之

則利於行故腫可消也服湯后五變因胃有熱循
脈上衝於面熱如醉加大黃以泄胃熱言支飲證
其變始終不離小青龍之加減足爲萬世法也
先渴後嘔爲水停心下此屬飲家小半夏加茯苓湯
主之方見上
註云渴未有不飲水者渴飲水則渴爲水解而水
亦爲渴消矣乃復作嘔者何哉爲水不爲渴消而
且不得下歸於胃下趨膀胱致停於心下也雖然
就下性也水又何以停因上脘本有痰飲阻抑上
升之津故先爲渴然後知先能爲上阻者亦即後

無病病凉乙
則傷陽燥乙
則傷胃也

能下阻者也心下去上未遠為清華之位豈得容
水少刻勢必嘔出故仍以小半夏茯苓湯主之也

卷十二終

金匱玉函經二注卷十三

宋趙以德衍義　吳門周揚俊補註

賓寧丁思孔定　二然朱陶性校

消渴小便不利淋病脈證治第十三 脈證九條 方六首

厥陰之爲病消渴氣上衝心心中疼熱饑而不欲食食則吐蚘下之不肯止

此條乃傷寒厥陰經病

【衍義】是證傷寒傳厥陰證中但曰吐蚘下之利不止此曰食則吐下不止豈食入便至於利下不止乎成註曰邪傳厥陰則熱巳深也邪自太陽傳至太陰止咽乾未成渴傳少陰止口燥舌乾而渴未成

消傳至厥陰熱甚多欲水乃成消渴也飲水多而小便少謂之消渴火生於木厥陰客熱氣上冲心心中疼熱傷寒至厥陰受病時爲傳經盡當入府胃虛熱客饑不欲食蚘在胃中無食則動聞食臭卽出得食吐蚘此熱在厥陰經若便下之虛其胃氣厥陰木邪相乘必吐下不止傷寒雜證病起之由雖異至成六氣之熱邪則一五藏傳來之熱與色欲勞役飲食之熱客於厥陰其熱皆無異也

寸口脈浮而遲浮卽爲虛遲卽爲勞虛則衛氣不足勞則營氣竭趺陽脈浮而數浮卽爲氣數卽消穀而

大堅即大便堅

大堅（一作緊）氣盛則溲數溲數則堅堅數相搏即為消

論 內經云有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行胃氣熱熱氣薰胸中故內熱寸口為上焦趺陽候中焦寸口遲為勞者即勞役致傷也勞即陽氣退下穀氣不得升舉以充上焦上焦主行營衛穀氣不充則衛虛而脈浮營竭而脈遲蓋穀氣不輸于上下墮而盛於中數則消穀者蘊盛之氣鬱而為熱即消穀數即熱也大堅者水穀雖入不化津液中焦遂燥堅即燥也內經所謂味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚中焦熱甚火性疾速水穀不得留

停下入膀胱而溲水去其內即燥而又熱即爲消渴近世爲消中也

男子消渴小便反多以飲一斗小便一斗腎氣丸主之方見婦人雜病中

論醫綸云女子陰物也晦淫則生內熱惑蠱之疾仲景獨稱男子何亦此意腎者主水主志藏精以施化若惑女色以喪志則泄精無度火扇不已所主之水所藏之精無幾矣水無幾何以敵相火精無幾何以承君火二火爲得不熾而爲內熱惑蠱之病耶二火熾則肺金傷肺金傷則氣燥液竭內

外腠理因之乾澁而思飲也且腎乃胃之關通調
水道肺病則水不復歸上下輸腎病則不復關鍵
不能調布五經豈不飲一斗而出一斗乎用八味
補腎之精救其本也不避桂附之熱為非辛不能
開腠理致五藏精輸之於腎與其施化四布以潤
燥也每恨古今論消渴者多集其證而不舉其所
自者有之舉其端而不明其源者有之仲景因當
時失第六卷論六氣之詳故止就金氣而言病不
及於火惟張子和論君相二火可補仲景之未備
相火遊行五藏間火主動動之和者則助本藏氣

生化之用動之不和者即為害之大也妄動之火勢盛必挾本藏氣同起當時藏氣有虛有實有陰有陽主氣主血升降浮沉各一體用是故治火之中必當先審藏氣虛則補之實則瀉之在陽則調其氣在陰則理其血當升而反降者必舉之當降而反升者必抑之須兼五行金木水火土之性從而治之使無扞格之患則火有所歸宿而安矣

腎氣丸內有桂附治消渴恐有水未生而火反盛之患亦不思內經王註火自腎起為龍火當以火逐火則火了滅以水治之則火愈熾如是則桂附亦

可從治者矣

脈浮小便不利微熱消渴者宜利小便發汗五苓散主之

〔鑑〕傷寒論太陽病發汗後大汗出胃中乾煩躁不得眠欲得飲水少少與之令胃和則愈若脈浮小便不利微熱消渴者五苓散主之註曰若脈浮者表未解也飲水多而小便少者謂之消渴裏熱甚實也微熱消渴者熱未成實上焦燥也與是藥生津液和表裏

渴欲飲水水入則吐者名曰水逆五苓散主之方見上

証傷寒論中風發熱六七日不解而煩有表有裏證渴欲飲水水入吐名曰水逆註曰六七日發熱不解煩者邪在表也渴欲飲水邪傳裏也裏熱甚則能消水水入則不吐裏熱少則不能消水停積不散飲而吐也與此藥和表裏散停水

渴欲飲水不止者文蛤散主之

文蛤散方

文蛤五兩

右一味杵爲散以沸湯五合和服方寸七

証文蛤治傷寒冷水潠若灌其熱不去肉上粟起

意欲飲反不渴者此治表之水幾今不言表而曰飲不止屬裏者亦用之何也嘗考本草文蛤海蛤治浮腫利膀胱下水便則知內外之水皆可用之其味醎冷醎冷本於水則可益水其性潤下潤下則可行水合醎冷潤下則可退火治熱證之渴飲不止由腎水衰少不能制盛火之炎燥而渴今益水治火一味兩得之內經曰心移熱於肺傳為膈消者尤宜以醎味切於入心也

淋之為病小便如粟狀小腹弦急痛引臍中

【註】淋如粟狀者因脾胃不足濁流下入胞中而膀

胃中有熱消穀引飲即後世所謂消穀善飢爲中消者也當列於有爲症

胱屬水濕濁下流土尅之也土尅則水氣不行鬱化爲熱煎熬胞中濁結如粟之水則胞之下系與溺竅皆滯澁不利且厥陰之脉循陰器主疏泄胞澁不利則厥陰之氣亦不利故攻尅於膀胱之分作急痛引臍中臍中者兩腎間膀胱上口也巢氏病源云膀胱有熱者水澁淋澁小腹弦急痛引臍中蓋本此耳

趺陽脉數胃中有熱即消穀引食大便必堅小便則數

【解】消萬物者莫甚於火胃有熱即消穀消穀則饑饑則引食食雖入以火爍其支府水津不布下入

膀胱腸胃津液不生故大便堅膀胱內熱則損腎

陰陰虛則水不得固藏故數數出之巢氏病源云

腎虛則小便數也

淋家不可發汗發汗必便血

【按】淋者膀胱與腎病熱也腎屬於陰陰血已不足

若更發汗則動其營營動則血泄矣

小便不利者有水氣其人若渴括蔞瞿麥丸主之

括蔞瞿麥丸方

括蔞根二兩　茯苓　薯蕷各三兩　附子一枚炮

瞿麥一兩

右五味末之煉蜜丸梧子大飲服三丸日三服不知增至七八丸以小便利腹中溫爲知

【論】內經云肺者通調水道下輸膀胱又謂膀胱藏津液氣化出之蓋肺氣通於膀胱上通則下行下塞則上閉若鬱若閉或有其一即氣不化氣不化則水不行而積矣水積則津液不生而胃中燥故若渴用括蔞根生津液薯蕷以强肺陰佐以茯苓治水自上滲下瞿麥逐膀胱癃結之水然欲散水積之寒通開陰道使上下相化又必附子善走者爲使服之小便利腹中溫爲度若水積冷而方用

之否則不必用也

小便不利蒲灰散主之滑石白魚散茯苓戎鹽湯並主之

蒲灰散方

蒲灰七分　滑石三分

右三味杵爲散飲服方寸匕日三服

滑石白魚散方

滑石二分　亂髮二分燒　白魚二分

右三味杵爲散飲服半錢匕日三服

茯苓戎鹽湯方

茯苓半觔 白术二兩 戎鹽彈丸大一枚

右三味先將茯苓白术煎成入戎鹽再煎分溫服三

論小便不利為膀胱氣不化也氣不化由陰陽不和陰陽有上下下焦之陰陽肝為陽腎為陰腎亦有陰陽左為陽右為陰膀胱亦有陰陽氣為陽血為陰一有不和氣卽不化自三分觀之悉為膀胱血病澁滯致氣不化而小便不利也蒲灰滑石者本草謂其利小便消瘀血蒲灰治瘀血為君滑石利竅為佐亂髮滑石白魚者髮乃血之餘能消瘀血通關便本草治婦人小便不利又治婦人無故

此条亦当列
消渴门

滑血白魚去水氣理血脈可見皆血劑也茯苓戎鹽者即北海鹽膀胱乃水之海以氣相從故鹹味潤下佐茯苓利小便然鹹又能走血白术亦利腰臍間血故亦治血也三方亦有輕重亂髮爲重蒲灰次之戎鹽又次之

渴欲飲水口乾舌燥者白虎加人參湯主之（方見中暍中）

趙傷寒論陽明脈浮而緊咽燥口苦發熱汗出不惡寒反惡熱身重云云若渴欲飲水口乾舌燥者白虎加人參湯主之成註以舌下之熱客中焦是謂乾燥煩渴凡病屬陰陽熱甚在表裏之間者即

可用之陽明爲水穀之海氣血俱盛熱易歸之傷寒雜病飲食之熱與夫五邪之相傳俱容之耶

脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯主之

猪苓湯方

猪苓去皮　茯苓　阿膠　滑石　澤瀉各一兩

右五味以水四升先煮四味取二升去滓內膠烊消溫服七合日三服

讀前條有脈浮小便不利微熱消渴用五苓散利小便取汗利小便與此證無異何藥之不同也前條太陽證發汗後大汗出胃中乾欲得飲水少少

與之令胃中和卽愈脈若浮小便不利微熱消渴者與五苓散此乃陽明證咽喉燥發熱汗出身重下后若脈浮發熱渴欲飲水小便不利者猪苓湯脈浮同也而有太陽陽明之異熱同也而有微甚之異邪客入裏同也而有上焦下焦之異邪本太陽入客上焦所以宜取汗利小便邪本陽明雖脈浮發熱然已經下之其熱入客下焦津液不得下通而小便不利矣唯用茯苓猪苓澤瀉滲泄其過飲所停之水滑石利竅阿膠者成註謂其功同滑石不思此證既不可發汗下之又耗其氣血必用

參芪手太陰足少陰藥補其不足助其氣化而出小便也須參之

卷十三終